

Don Giuseppe Tomaselli

LA MADONNA PIANGE SANGUE (Maropati)



INTRODUZIONE

Nel 1953 dimoravo a Catania. Negli ultimi giorni di agosto i giornali della Sicilia pubblicarono una lunga serie di articoli, riguardanti un fenomeno straordinario: un quadro di maiolica, raffigurante il Cuore Immacolato di Maria, versava lacrime. Il quadro era nell'abitazione della famiglia Iannuso-Giusto, in Via Degli Orti, 11, a Siracusa.

Alle prime notizie io diedi poco peso. Ma poiché il fenomeno si ripeteva per diversi giorni e gli articoli dei giornali si presentavano sempre più importanti, mi recai sul posto ad attingervi notizie più precise, intervistando i testimoni oculari, e così potei pubblicare un libretto « Storia della Madonna delle Lacrime ».

Come si sa, il fatto della lacrimazione della Madonna a Siracusa prese proporzioni mondiali.

Siamo nel 1971; io dimoro a Messina. Dal maggio di quest'anno i giornali parlano con vivo interesse di un altro fenomeno straordinario, che si verifica a varie riprese nella vicina Calabria e propriamente a Maropati, paesetto della provincia di Reggio.

Riflettendo su diversi particolari, mi son detto: Qui si tratta di un fenomeno parallelo a quello di Siracusa. È bene che vada sul posto, che intervisti i testimoni, che veda, che tocchi con mano e che poi scriva.

Il 6 giugno, in compagnia, di un medico chirurgo, mi recai a Maropati; in seguito vi ritornai parecchie e parecchie volte e così potei avere la materia per una modesta pubblicazione.

Il giudizio definitivo sullo strabiliante fenomeno sarà dato a suo tempo dalla Chiesa, unica competente in materia.

Qui si espongono i fatti, ai quali si è tenuti a prestare solamente la fede umana.

PROEMIO

In tempi così tristi, in cui l'umanità è aberrata e si calpesta con tanta facilità ogni legge morale e religiosa, in tempi in cui il paganesimo trionfa e ne sono prova i fermenti dei popoli, i delitti, i furti, i suicidi, il nudismo, il disprezzo e l'indifferenza religiosa, soltanto la Madonna, Aiuto del popolo cristiano e Debellatrice delle eresie, può trattenere il braccio della Divina Giustizia.

Nel corso dei secoli, in periodi critici, è stata sempre la Vergine Santissima ad intercedere presso Dio, per svegliare la fede assopita; in prova, basta ricordare le apparizioni della Salette (1846), di Lourdes (1858) e di Fatima (1917). Nella metà del nostro secolo, il 29 agosto 1953, nel difficile dopoguerra, la Madonna si manifestò in Sicilia, a Siracusa, con la famosa lacrimazione di quattro giorni.

La Madonna pianse a Siracusa, ma non parlò. Aveva parlato alla Salette, a Lourdes ed a Fatima; ma i frutti dei suoi messaggi non furono così abbondanti come avrebbero dovuto essere. Le parole della Regina del Cielo toccarono poco i cuori induriti nel male.

Una madre che piange, dice più di una madre che parla.

Tuttavia anche le lacrime della Madonna hanno prodotto poco frutto nel mondo; per convincersi è sufficiente riflettere sul grande decadimento dei costumi e sull'apatia religiosa delle masse in quest'ultimo ventennio.

Ma la madre è sempre madre; non si stanca di richiamare i figli ingrati.

Al presente, 1971, pare che la Madonna voglia rafforzare il suo doloroso messaggio. Piangere ... sì, ma non più lacrime comuni, bensì lacrime di sangue.

A Siracusa l'immagine piangente era del Cuore Immacolato di Maria; nella lacrimazione a sangue l'immagine è della Madonna del Rosario.

Il Rosario, che la stessa Vergine suggerì a San Domenico per abbattere l'eresia degli albigesi, il Rosario che da secoli è stato distintivo delle famiglie cristiane, ora è facilmente trascurato o recitato poco devotamente, anzi da taluni è considerato quale pratica devota sorpassata e da altri è combattuto.

La Madonna vuol richiamare i suoi figli alla recita quotidiana del Rosario, affinché pregando e meditando i misteri della Divina Redenzione i cuori si rinnovino, la società si salvi.

MARÒPATI

Maròpati, borgatina di poche migliaia di abitanti, è verso il confine delle due provincie calabresi, Reggio - Catanzaro. Vi si può giungere solo per auto, partendo da Palmi o da Rosarno.

Il paesetto è sulle spalle di una discreta altura. Vi domina il silenzio e la pace della natura, poiché è distante da altri centri abitati.

Verso la periferia di Maròpati trovasi l'abitazione della famiglia Cordiano. L'avvocato Cordiano, ex sindaco del paese, è stato un comunista.

La sua sposa, De Luca Katia (Caterina), è molto religiosa ed ha educato cristianamente i suoi sei figli.

Nell'ambito della famiglia ci sono due Suore, sorelle dell'avvocato, Suore che vivono nella loro Comunità religiosa.

Presso questa famiglia è avvenuto e continua a ripetersi il fenomeno della lacrimazione a sangue.

La madre del Signor Cordiano, defunta, era devota della Madonna del Rosario. La pia donna soleva recitare ogni pomeriggio il Rosario intiero, cioè le 15 poste. Era zelante ed invitava alla recita le vicine di casa.

La Madonna scelse la camera, ove prima le si rendeva il devoto omaggio. Le dimensioni del quadro che sanguina sono un metro e dieci per sessanta. L'immagine non è a pittura, ma a stampa; è riparata da un vetro; la cornice è larga e spessa.

Il quadro sta attaccato alla parte centrale della stanza, a qualche metro di altezza del letto dei coniugi Cordiano.

Si viene ora alla esposizione dei fatti, di cui ho sentita la narrazione per bocca dell'avvocato Cordiano, della sua consorte, dei suoi figli, del Segretario Comunale e di altri testimoni; interessante è la testimonianza del Parroco Rev.mo Don Eugenio Anile, che registra ed anche filma lo svolgimento dei fatti più significativi.

SOGNO?

D'ordinario i sogni sono da disprezzarsi, perché semplice frutto di fantasia. Qualcuno talvolta potrebbe verificarsi per eventuali combinazioni o per telepatia.

Però possono esserci dei sogni che hanno del misterioso e sono detti « sogni monitori ». Ad essi può attribuirsi una certezza relativa, non assoluta.

Dio può manifestarsi anche nel sogno, come si rileva dalla Sacra scrittura. Difatti la Bibbia riporta il sogno di Giuseppe, figlio di Giacobbe, quello di Nabuccodonosor, interpretato dal Profeta Daniele, quello di San Giuseppe, quando fu illuminato sulla verginità della Madonna, ecc.

La notte del 28 dicembre 1970 la signora Katia dormiva nel letto, posto ai piedi del quadro della Madonna del Rosario, ed ebbe un sogno. Così ella racconta:

Mi sembrò di vedere al posto del quadro una nicchia; dentro vi stava una bellissima Signora. In un dato momento uscì dalla nicchia e si mosse, passeggiando in lungo sul letto a qualche metro di altezza. Il letto sembrava che sussultasse.

Guardavo estasiata la Signora; era tanto bello il suo volto, candidissima la veste e tanto deliziosa la luce che era emanata dalla sua persona. Teneva al braccio una lunga corona del Rosario, la quale mandava raggi e scintille molto luminose.

Infine la Signora lasciò cadere la corona sul letto.

Sull'istante mi svegliai; ero lieta ed emozionata. Raccontai il sogno in famiglia. Sei giorni dopo, verso le ore 19, attraversavo la stanza dove è collocato il quadro. Un fortissimo rumore mi riempì di spavento; credevo trattarsi di terremoto e volsi dapprima lo sguardo a destra verso la finestra e poi subito a sinistra, verso il letto. Vidi allora il quadro della Madonna staccato da uno dei chiodi del sostegno di base e pendente a destra. Mi sorprese la cosa, poiché questo mai era avvenuto. Lo stupore crebbe allorché scorsi sulla parete sottostante al quadro una chiazza di vivo sangue, dalla dimensione di una moneta di cinquanta lire : Fin qui la narrazione diretta.

La Signora Katia si avvicinò alla parete per rendersi meglio conto ed intanto i suoi occhi si posarono sul guanciale del letto. Altre macchie di sangue stavano sulla federetta del guanciale; vi si scorgevano pure altre macchiette, formate da un liquido simile all'acqua.

Pensando che la vista di quel sangue avrebbe impressionato i figli, credette prudente far sparire ogni traccia.

Con un foglio di giornale strofinò sulla parete e così la chiazza di sangue rimase appena visibile. Non riflettendo sull'importanza del fenomeno, cestinò il foglio di giornale.

Il guanciale, macchiato di sangue, presentò un fenomeno curioso. Innanzi tutto si rileva che il sangue era sul posto ove la signora soleva posare il capo. Fu tolta la federetta per essere messa da parte e poi lavata. Il guanciale era del tutto bagnato, o per dire meglio inzuppato, compresa tutta la lana interna; sembrava che fosse stato in un bagno d'acqua. Per asciugare si dovette tenere al sole un paio di giorni.

Quanto detto si verificò il 3 gennaio.

IL FENOMENO SI RIPETE

La signora, per non allarmare, conservò il segreto assoluto; ne parlò solo al marito.

Due giorni dopo, di sera, la macchia di sangue, già resa quasi invisibile dallo strofinio del giornale, cominciò a vivificarsi ed apparve con la primiera densità.

Allora chiamò il marito ed il figlio Raffaele, i quali constatarono la realtà della larga chiazza di sangue.

Questa volta non si strofinò sulla parete, ma sul sangue fu messo un foglietto di carta e su di esso fu collocato un Crocifisso di circa un palmo.

Il tutto non finì qui.

La sera del 23 febbraio, mentre in famiglia si cenava, si udirono due forti battiti alla porta. Il figlio Antonello, studente in Legge, andò a vedere. C'era nessuno. Ripassando poi dalla stanza dove era il quadro, vide che questo era pendente, come il 3 gennaio.

Ne informò babbo e mamma e tutti e tre corsero sul posto.

Il quadro nuovamente si era staccato da solo da un chiodo di base. Contemporaneamente si avvidero che sotto le mani del Crocifisso si erano formati due rivoletti di sangue ed il sangue si era sparso sulla carta sottostante.

Si può pensare che i forti battiti alla porta siano avvenuti misteriosamente, affinché in quel momento qualcuno passando avesse potuto verificare l'avvenuta sanguinazione.

La notizia degli strani fenomeni non poteva restare in famiglia. Era prudente confidare tutto a persone serie.

L'indomani fu chiamato il Sacerdote Don Vincenzo Idà.

Il quadro era rimasto pendente ed il sangue era lì, visibile ai convenuti.

Si credette opportuno cambiare il foglio di carta e conservarlo accuratamente, assieme alla federetta insanguinata.

Il Reverendo Idà suggerì di fissare il quadro con due nuovi chiodi ad uncino ed esortò i familiari ad accostarsi ai Santi Sacramenti. Inoltre consigliò di sottoporre ad analisi scientifica un poco di quel sangue.

PARLA L'AVVOCATO

Dice l'avvocato Cordiano:

« Negli ultimi giorni di febbraio toccò a me di constatare personalmente il fenomeno. La carta che avevo incollato sulla parete, sotto il quadro, era macchiata di rosso. La tolsi senza allarmare nessuno e la conservai nel cassetto del comodino. Quella volta ebbi l'impressione che si trattasse di macchie di sangue. Qualche ora dopo, esaminai ancora il foglio e per poco non svenni dall'emozione. Quel liquido non si era coagulato. Era mai possibile? Indubbiamente mi trovavo di fronte ad un fenomeno che non riuscivo a capire. Respingevo a priori l'idea del miracolo; eppure mi trovavo, inconsciamente, a pensare che potesse trattarsi di sangue sgorgato dal quadro.

Per quante ipotesi abbia potuto fare, quella volta non trovai una spiegazione logica ».

LA MADONNA LACRIMA

È naturale che i componenti la famiglia Cordiano, dopo quanto era avvenuto, di tanto in tanto passando davanti al quadro vi volgessero lo sguardo.

La mattina del 23 marzo, verso le ore 8,30, il figlio Vincenzino, universitario, si accorse che dagli occhi dell'immagine della Madonna sgorgavano lacrime di sangue. Chiamò subito la mamma e la zia Elvira sorella del babbo.

Si fa notare che il sangue non sgorgava propriamente dagli occhi dell'immagine, ma dal vetro, in corrispondenza agli occhi dell'immagine. La lacrimazione si ripeteva ad intervalli ed i rivoli di sangue raggiungevano la base della cornice. Don Vincenzo Idà, presente alla lacrimazione, si permise toccare il sangue, che a poco a poco veniva giù, e vi intinse il dito.

IL 25 MARZO

Nei fenomeni mistici certe circostanze non sono trascurabili; circostanza importante è talvolta la data, cioè il periodo del tempo o il giorno in cui il fenomeno accade.

Il 25 marzo è la festa liturgica dell'Annunciazione della Vergine Santissima. In detto giorno avvenne una solenne lacrimazione. Afferma l'avvocato Cordiano:

Nella mattinata del 25 marzo vidi sulla carta, su cui era appeso il Crocifisso, due strisce larghe di sangue; si rilevava subito che il sangue scendeva. Non potevo trattenere la commozione. Mi trovavo davanti a sangue vivo. Vennero altri a vedere. Quando mi accertai che i piccoli rivoli erano fermi, staccai la carta da sotto il Crocifisso e la conservai in una custodia; la carta era ancora umida di sangue.

MARTEDÌ SANTO

La signora Katia ogni sera apriva la custodia e baciava la carta macchiettata di sangue; era un delicato atto di devozione.

La sera del 6 aprile, Martedì Santo, scorse sulla carta una Croce di sangue liquido. Chiamò il marito.

L'avvocato dichiarò:

Per tre ore io ho tenuto in mano la carta con la Croce di sangue, il quale si manteneva liquido. Guardavo, riflettevo e non sapevo decidermi ad andare a letto.

Dopo tre ore rimisi la carta nella custodia, mentre il sangue era ancora semiliquido. Al mattino fu mia premura andare a verificare e trovai il sangue coagulato .

Come si dirà in seguito, parte della Croce di sangue fu prelevata ed analizzata a Reggio Calabria, assieme ad un batuffolo di cotone intriso di sangue.

VENERDÌ SANTO

Si giunse al Venerdì Santo, giorno sacro alla memoria della Passione e morte di Gesù Cristo. In questo giorno il fenomeno si rinnovò con più intensità del solito.

Come già si è detto, la carta sottostante al Crocifisso, essendo insanguinata, era stata tolta e sostituita da altro foglietto.

Le ore più sacre del Venerdì Santo vanno dalle 12 alle 15, dette le « tre ore di agonia di Gesù ».

Proprio verso le 12 andarono formandosi due Croci di sangue vicino al Crocifisso. La loro formazione, controllata e seguita da tanti occhi, si svolse così: Appariva dapprima una macchia oscura; a poco a poco aumentava di densità ed appariva il colore di sangue. Il liquido appariva sempre più sanguigno ed era semovente, cioè da solo si muoveva verso l'alto ed il basso, finché si formò una larga barra perpendicolare. Di poi il liquido, senza che alcuno lo toccasse, si diresse a destra e a sinistra, formando così la Croce. Dopo tre ore il sangue cominciò a coagularsi.

La stessa sera, alle ore 18,30, alla presenza di tanti convenuti, tra cui parenti e parecchie Suore, il sangue delle due Croci riprese a liquefarsi e restò liquido per un'altra ora.

I fogli di carta, con queste Croci a sangue, conservati nella custodia a vetro, possono vedersi dai visitatori.

NOTTE DI PASQUA

Nella nuova Liturgia la notte del Sabato Santo viene solennizzata con la funzione della Risurrezione. Nel cuore della notte i fedeli sogliono popolare le Chiese per partecipare alla gioia della Pasqua. Al canto del Gloria nella Messa le campane suonano a distesa, annunciando la Pasqua del Cristo Risorto.

A Maròpati, mentre le campane squillavano, l'avvocato Cordiano e la sposa erano presso il sacro quadro in atteggiamento devoto come di preghiera. Si accorsero che sulla parete sottostante al quadro era apparsa come un'ombra di Croce, appena percettibile. Dopo una mezz'oretta la Croce divenne visibile e sanguinante. Il sangue sul muro si muoveva da solo, ma senza uscire dai limiti della Croce.

La mattina di Pasqua la Croce apparve più ingrandita e più sanguinante del solito. Lo stato liquido si mantenne per tutto il giorno.

ANALISI DEL SANGUE

Fin dalle prime comparse del sangue il Reverendo Don Idà aveva suggerito di sottoporre il sangue all'analisi scientifica.

Il 29 marzo e l'8 aprile si fece l'analisi nel Laboratorio Provinciale d'Igiene e Profilassi di Reggio Calabria.

Nella prima analisi di un batuffolo di cotone con macchie di sangue si ebbe questo risultato:

L'esame chimico dell'estratto acquoso conferma che si tratta di sangue. La prova è stata fatta alla bensedina ed al peramidone. L'esame con i sieri precipitanti accerta che il sangue è umano.

Nella seconda analisi fu presentato un pezzetto di carta con macchia rossa. All'esame microscopico risultò: Caratteri di sangue coagulato. All'esame chimico: L'estratto acquoso conferma trattarsi di sangue. All'esame dei sieri precipitanti: Si accerta che il sangue è umano.

I due esami ebbero l'identico risultato.

MESE DI MARIA

Il mese di maggio è dedicato al culto della Madonna. In questo mese avvennero le grandi ed abbondantissime lacrimazioni a sangue.

Dal primo maggio al mattino del 2 si formarono altre Croci a sangue, ai lati della Croce precedente. Nel pomeriggio del 2 maggio, dopo le ore 14, avvenne la lacrimazione della Madonna.

L'indomani si ripeté il fenomeno. Il quadro stava sulla parete e non era permesso toccarlo. Il sangue intanto, partendo dalla direzione degli occhi e del cuore della Vergine, scendeva abbondante lungo il vetro, imporporando l'abito bianco di S. Caterina e di S. Domenico. La larga cornice di base tratteneva l'effluvio del sangue.

Erano presenti anche dei medici. Il Dottor Ferdinando Arcà prelevò un po' di sangue con un batuffolo di cotone. Il 4 maggio la lacrimazione fu la più eccezionale, alla presenza di persone di ogni ceto e di molti paesi, alle quali si permetteva un turno con breve sosta.

Era da vedersi la scena di quella stanza: chi piangeva, chi pregava talvolta a voce alta e chi implorava grazie. Anche uomini di cuore duro guardavano impietriti quei rivoli di sangue umano.

L'avvocato Cordiano parlava poco o niente, mentre commosso osservava e meditava.

La lacrimazione del 4 maggio ebbe inizio verso le ore 14 e si protrasse a lungo; poi ci fu una sosta; riprese a sera verso le 20,30. La camera era sempre assiepata.

DENUNZIA

Nel paesetto la notizia dei vari fenomeni si diffondeva largamente e se ne parlava con diversi commenti, tanto più che era permesso a tutti di andare a vedere il quadro della Madonna.

Come suole avvenire in simili casi, chi credeva e chi non voleva credere, chi aspettava un giudizio favorevole e chi interpretava malignamente la cosa.

Taluni, ignoranti o malevoli, sparsero la notizia che la famiglia Cordiano mistificasse tutto per avere un utile.

L'avvocato fu costretto a presentarsi al Pretore per denunciare in genere i calunniatori o malpensanti.

IL SIGILLO

I fatti di Maròpati interessavano un po' tutti e non solo i semplici del popolo, ma più che tutto gli intellettuali.

L'autorità civile, nella persona del Pretore di Cinquefrondi, Dott. Naccari, nominò una sua Commissione. I componenti, medici, ingegneri, professori ed avvocati, studiando la situazione delicata, poiché taluni sospettavano di trucco, sigillarono il quadro con una grande custodia di vetro e tutti vi apposero la firma. Difatti l'11 maggio il quadro era sempre esposto, ma sigillato.

L'indomani si ripeté la sanguinazione. Il piccolo rivolo sanguigno, dopo essere scivolato lungo il vetro, uscì dalla cornice. Il tutto si verificò sotto il vetro del sigillo ed il sangue apparve pure sul vetro del sigillo.

Lo stesso giorno, avvisato tempestivamente, andò sul posto il Pretore Naccari con i membri della Commissione; tutti osservarono, ma non dissero nulla. Il loro silenzio era eloquente. La lacrimazione dopo il sigillo pare sia stata la risposta della Madonna alla Commissione.

La pubblicità non poteva non interessarsi.

Giunsero a Maròpati i corrispondenti della TV e fecero dei cortometraggi. Diversi corrispondenti di giornali erano anche sul luogo. I giornalisti andavano e vanno tuttora a Maròpati.

PUBBLICITA

Si riporta qualche brano di giornale. Il Telefono di Livorno dice:

«Il fenomeno o prodigio di Maròpati ormai è di pubblico dominio. I testimoni oculari ormai si contano a migliaia ...

« La gente per devozione, prima di allontanarsi, poggia il fazzoletto sul vetro o bacia la Madonna. Caso sintomatico quello verificatosi il 10 maggio. Una signora di Locri, rientrata in casa, trovò il fazzoletto, che aveva poggiato sul quadro, intriso di sangue, sangue che andò sempre più allargandosi. Lo attestano persone di fiducia, quali i Dottori Celentano e Manfrida ». (da Il Telefono)

RIPRODUZIONE DEL SANGUE

Poiché si è toccato il fenomeno della riproduzione del sangue su oggetti che hanno avuto contatto col vetro del quadro, l'autore di questo scritto, fra le molteplici altre riproduzioni verificatesi, apporta anche la sua testimonianza:

Suor Teresa S. O ... poggiò un'immagine-cartolina della Madonna del Rosario sul vetro come devoto ricordo. Di poi pose l'immagine tra due libretti di devozione che aveva in mano. Dall'immagine-cartolina venne fuori tanto sangue da insanguinare la copertina del libretto e da scendere sul taglio del libro stesso. Questo libretto e l'immagine-cartolina sono in mio possesso.

In questa estate, trovandomi a Gambarie (Reggio Calabria), in mattinata venne a trovarmi Don Gabriello Zuccone, Parroco di Condofuri. Mi disse: Vado a Maròpati a vedere il quadro. Nel pomeriggio mi riferì: Ho toccato con questo fazzolettino il vetro della custodia, ove stanno diversi oggetti insanguinati. Il vetro era pulito, poiché sono tanti che vi strofinano fazzoletti. Guardai subito dopo il fazzoletto e vi riscontrai una gocciolina di sangue; a poco a poco la gocciolina si allargò e divenne una discreta macchia di sangue -.

Il Reverendo Don Gabriello, come fece vedere a me il fazzoletto, così lo mostra commosso a tanti altri.

Non si finirebbe più a riportare episodi del genere. In casa Cordiano si registra tutto e chi vuole può avere altre notizie.

Fin qui l'autore. Ritorniamo ai giornalisti.

DA « GAZZETTA DEL SUD »

« Il paese di Maròpati è ancora alla ribalta della cronaca. Dalla sera di lunedì scorso il fenomeno del sangue vivo si è spostato dal quadro, al semplice tocco, su ben quattro pacchi di cotone idrofilo, sui quali questa sera le macchie rosse hanno raggiunto il numero di 140.

« Sono macchie di sangue vivo, tanto è vero che le ultime sei sono state toccate con le mani dai coniugi Michele e Santina D'Agostino, recatisi questa sera di proposito in casa Cordiano.

« Lo stesso giorno Giorgio Verbicaro volle poggiare un batuffolo di cotone sulla cornice del quadro e subito vi apparvero macchie di sangue, che andavano sempre più allargandosi.

« Il vivo sangue è stato visto da tanti presenti ed anche dal Parroco del luogo, Don Eugenio Anile, il quale ha eseguito delle riprese filmate a colori.

« L'avvocato Cordiano a sua volta non si stancava di toccare il cotone insanguinato.

« Le lacrimazioni del quadro continuano e tutti possono assistervi. Il vigile urbano Bruno Adornato ha detto: Finché non ho visto con i miei occhi, credevo poco che da un quadro potesse sgorgare del sangue. Adesso sono pienamente convinto.

« Dopo una lacrimazione abbondante il Signor Salvatore Pulzoni ha soggiunto: Ho visto più di una volta qualche goccia di sangue; ma oggi è stato così copioso che anche i ciechi potevano vederlo. Insieme con me decine di persone l'hanno pure visto.

« A Maròpati non si tratta di suggestione, giacché, guardando attentamente, si nota subito la lacrimazione a sangue.

« Un'altra personalità del mondo giuridico calabrese è entrata nella stanza del miracolo. Accompagnava la moglie. Forse era un po' scettico. Ma quando ha intravisto nella striscia di sangue che scendeva una figura umana (il Cristo sofferente), dalla larghezza di poco più di un centimetro, come tutti constatavano, il giurista si è subito segnata la fronte con la Croce, e poi si raccolse in preghiera.

« In veste privata si sono recati a Maròpati il Maggiore Generale Ignazio Biondi, Ministero Difesa Aeronautica, Roma, ed il Procuratore della Repubblica di Palmi.

« L'intera Calabria si è mossa per vedere il prodigio ed automezzi di fedeli giungono dalla Sicilia, dalla Lucania e dalla Campania.

« Il Parroco Don Anile, interrogato da molti, non fa commenti. Si giustifica dicendo: Non tocca a me farli. Ci troviamo davanti ad un fatto, del quale non è possibile negare l'evidenza. Il frutti spirituale c'è; i maropatesi appaiono più buoni. Alcune donne mi hanno confidato che i loro mariti non bestemmiano più.

« Questo Reverendo, per soddisfare il desiderio dei visitatori, ha preparato un foglio ciclostilato, nel quale sono riportate le date degli avvenimenti più importanti » (Da Gazzetta del Sud).

LA FOLLA

A proposito di visitatori, si fa notare quanto è detto nei fogli ciclostilati. Si calcola che in media, nei giorni feriali, giungano a Maròpati circa mille macchine al giorno; nei festivi molto di più.

In certi periodi hanno dovuto rendere servizio nel paesetto anche i Carabinieri dei paesi circconvicini; le macchine, assediando la zona, hanno dovuto posteggiarle nella periferia e nei dintorni di Maròpati.

DA RIVISTA « GENTE »

La rivista « Gente » in un lungo articolo di diverse facciate, fra l'altro riporta le parole dell'avvocato Cordiano: « La Madonna ha sanguinato ed io sono un po' confuso. Ci troviamo in presenza di un fenomeno soprannaturale. Io non ho mai creduto ai miracoli. Ma quello che è avvenuto in questi mesi nella mia casa, mi ha scosso profondamente. Io stesso, con i miei familiari ed alcuni amici, ho assistito al manifestarsi di questo fenomeno soprannaturale, ho visto le crocette che si formavano sulla parete col sangue che sgorgava dal quadro ».

FOTO

Riprendiamo la cronistoria almeno nei punti salienti.

Dopo che il quadro fu sigillato, la Commissione dell'Autorità civile diede ordine al fotografo Sig. Giovanni Avati di fotografare quasi giornalmente il quadro.

Il 21 maggio, presente il fotografo, alle ore 17 cominciò la sanguinazione dal piede della Madonna. Assistevano i familiari. Sopraggiungendo l'avvocato Oliva, la sposa e la sorella, avendo anch'essi visto il fenomeno, fecero una scritta di testimonianza all'Autorità Ecclesiastica.

Durante il mese di maggio e di giugno la sanguinazione si ripeteva quasi ogni due o tre giorni; di poi a varia distanza.

LA CUSTODIA

Il 6 giugno per la prima volta io scrivente si recò a Maròpati. Osservò quadro e parete col sangue ed anche gli altri oggetti chiazzi di sangue. Si sentì il dovere di dire:

Questi oggetti insanguinati, federetta, cotone, fogli di carta, ecc ... è bene che non stiano chiusi nell'armadio. Fate preparare una custodia adatta, mettete questi oggetti dentro, riparate il tutto con un vetro e così la gente può vedere, senza toccare nulla; al massimo potrà baciare il vetro.

L'indomani, 7 giugno, il falegname portò la custodia ben preparata. La sorella dell'avvocato, Elvira, prima di tutto voleva mettere nella custodia la federetta.

Dapprima la prese e la distese sul tavolo. All'improvviso le macchie di sangue divennero vive; il sangue aumentava sempre più; il falegname rimase interdetto ed esclamò: Ed ora come facciamo a metterla nella custodia?

Il sangue attraversò la federetta e rimasero chiazze di sangue anche sulla tovaglia che ricopriva il tavolo.

Molti visitatori videro la federetta in tale stato, compreso il Maresciallo dei Carabinieri.

Vista la necessità, si stabilì di fare apporre la firma ai visitatori, testimoni della sanguinazione.

Così si hanno firme nel 2 luglio, festa della Visitazione della Madonna, il giorno 16 dello stesso mese, Commemorazione della Madonna del Carmine, il 6 agosto, festa della Trasfigurazione, il 24 settembre, Commemorazione della Vergine della Mercede; ecc ...

IL 4 OTTOBRE

Il 4 ottobre, festa di S. Francesco d'Assisi, giunse a Maròpati un pellegrinaggio da Leuzzi (Cosenza). Era guidato dai Reverendi Armando Perna ed Umile Plastina.

Verso le 12,30, mentre i pellegrini pregavano davanti al quadro, sul braccio destro del Crocifisso apparve una grossa macchia di sangue. Tutti volevano vederla da vicino; erano un centinaio. Don Armando Perna staccò il Crocifisso e, tenendolo in mano, lo lasciò vedere e contemplare.

Un signore, M. Michele, per avere il prezioso ricordo, repentinamente poggiò il fazzoletto sul Crocifisso ed asciugò il sangue. Lui fu contento, ma i presenti si indignarono, tanto che il signor Michele dovette allontanarsi.

FENOMENO IMPRESSIONANTE

Il 22 novembre il Pretore ordinò di prelevare dal quadro dei campioni di sangue per l'analisi. Si prelevarono 19 campioni da 19 punti del vetro e della cornice. La prelevazione fu fatta dal Dott. Raffaele Misiti, il quale con una lametta raschiava il sangue già secco.

Il Signor Verbicaro Giorgio, prima di rimettere il sigillo, ritoccò con un buon batuffolo di cotone il vetro del quadro, raccogliendo così un po' di pulvischio di sangue.

Fu un « Attenti »? ... Fu un rimprovero? ... Fu una risposta al Pretore ed alla sua Commissione? ... Il fatto è che avvenne un altro fenomeno.

Il cotone cominciò a sanguinare; il sangue aumentava al punto quasi di gocciolare. Subito si provvide un pacco di cotone per trattenere l'abbondanza del sangue; anche questo cotone s'insanguinò. Era sera inoltrata. Il cotone sanguinante si lasciò sul tavolo, rimandando al domani il da farsi.

L'indomani venne il Parroco Don Anile, che fotografò il cotone; dopo tagliò la lunga striscia di cotone in tredici fette, tutte insanguinate. Sulla tovaglia del tavolo, sotto di essa in corrispondenza alla macchia di sangue, si era formata una Croce di sangue.

Questo materiale insanguinato può vedersi dai visitatori.

L'otto dicembre, festa dell'Immacolata, si mostrava il cotone insanguinato ai familiari del Dott. Campagna di Reggio. In quell'istante riprese la sanguinazione. I presenti approfittarono per inzuppare di sangue altro cotone.

L'UNIVERSITARIO

Prima di chiudere la cronistoria si fa menzione di un episodio, che non merita essere trascurato. Avvenne quando il quadro non era ancora sigillato.

Si sa che la gioventù, specie moderna, è smaniosa, sensibile e sempre disposta a lasciarsi trascinare dalla corrente delle novità.

Un giovane universitario di Rosarno, Mario L.... si era entusiasmato dei problemi della Cina e già si professava Maoista. Le sue idee non erano ortodosse in fatto di Religione. Sentendo parlare del quadro sanguinante, andò a vedere anche lui.

Tutto il giorno si fermò nella stanza del quadro; gl'interessava poco il viavai dei visitatori; a lui premeva vedere la lacrimazione a sangue. Giunse la sera e non si verificò alcun fenomeno. Deluso, l'universitario fece ritorno a Rosarno.

Lo stesso giorno, a tarda sera, ebbe luogo la lacrimazione. La notizia si diffuse presto. Saputo ciò, il maoista ritornò a Maròpati. Disse ai Cordiano: Non partirò da qui, se non avrò visto scorrere il sangue dal quadro. Starò tutto oggi; questa notte resterò ancora qui. Voglio assolutamente vedere anch'io.

Nella serata si verificò il fenomeno del sangue. Il giovane scoppiò in pianto, istintivamente s'inginocchiò e pregò.

GUARIGIONI

Si domanda da taluni:

Sono avvenute guarigioni straordinarie nella stanza, ove è esposto il quadro? Si risponde: La cronaca privata dell'avvocato Cordiano registra non una, ma tante grazie ottenute riguardo la salute. Ma non risulta che si siano verificate guarigioni del tutto miracolose nel vero senso della parola; si tratta solo di grandi miglioramenti, stazionari o progressivi. Però i miracoli più grandi sono quelli spirituali: aumento di fede, vere conversioni, frequenza ai Sacramenti, abbondanza di preghiere e vita cristiana più sentita. Tutto ciò si verifica giornalmente a Maròpati.

L'AUTORITA' ECCLESIASTICA

I fatti sono fatti. E l'Autorità Ecclesiastica cosa ne pensa, come si muove, cosa deciderà?

Soltanto la Chiesa ha il diritto ed il dovere d'interessarsi e di pronunziarsi sui fenomeni prodigiosi e soprannaturali.

Però la Chiesa è lentissima a fare i suoi passi, basandosi sulla prudenza, che non è mai troppa.

Così avvenne, per esempio, per la lacrimazione del quadro di maiolica a Siracusa.

Monsignor Baranzini, Arcivescovo di Siracusa, così disse allo scrivente di questo libretto:

Io ero informato di tutto; mandavo Sacerdoti e periti a controllare i fatti. Ma io, pur sapendo trattarsi di fenomeno straordinario, non andavo sul posto e non mi pronunziavo. Volevo che gli altri comprendessero la serietà del mio riserbo. Quando credetti opportuno, allora feci visita al quadro prodigioso. Tuttavia il lettore vorrebbe conoscere qualche notizia al riguardo.

Maròpati appartiene alla Diocesi di Mileto; è quindi il Vescovo di Mileto che deve interessarsi direttamente ed a suo tempo pronunziarsi. In un secondo momento il Vescovo, se credesse necessario, potrebbe affidarsi al giudizio del Vaticano.

Si riporta un brano dell'articolo di « Gazzetta del Sud »

« Alle ore 19 di oggi si è riunita in Mileto, dopo il Consiglio Presbiterale, la Commissione nominata ieri da Sua Eccellenza Monsignor De Chiara per lo studio del fenomeno di Maròpati.

« La Commissione risulta composta da Don Iaria, Don Barone, Mons. Luzzi, Don Giampà e Don Brindisi.

« La Commissione, che sembra sia stata presieduta dal Vescovo, dopo avere esaminato tutti i documenti, di cui in possesso, ha ascoltato nella veste di testimoni Don Anile, Don Idà e Don Muscari, i tre Sacerdoti che per primi, vennero a conoscenza di quanto si sta verificando in casa Cordiano.

« È: certo che l'Autorità Ecclesiastica continuerà a seguire l'evolversi del fenomeno » (Da Gazzetta del Sud).

DA «GENTE»

La Gazzetta del Sud pubblicò il suddetto articolo il 13 maggio, cioè nelle prime settimane dopo la divulgazione del fenomeno.

Da maggio in poi il quadro non ha cessato di sanguinare; i nuovi fatti, le continue testimonianze di persone autorevoli e competenti, l'analisi del sangue, ecc.... tutto ciò non ha fatto dormire l'Autorità Ecclesiastica, che anzi ha dimostrato molto interesse.

È bene conoscere l'articolo della rivista « Gente » pubblicato in ottobre:

«Secondo l'Autorità Ecclesiastica, il fenomeno che da circa un anno si manifesta nell'abitazione dell'Avvocato Cordiano in Maròpati, è un fenomeno " soprannaturale ".

« Gli ultimi dubbi sono stati disciolti dall'esito degli esami del Laboratorio, eseguiti col sangue che sgorga dal quadro e dalle innumerevoli testimonianze di Ecclesiastici e di fedeli.

« Nulla di ufficiale naturalmente, mentre si è in attesa di ulteriori conferme e della sentenza definitiva del processo, che, a quanto si dice, dovrebbe essere istruito dal Vaticano.

« La Commissione, nominata nel maggio scorso dal Vescovo di Mileto, ha stabilito che il sangue è effettivamente sgorgato dal vetro che ricopre l'immagine della Madonna.

La stessa Commissione ha stabilito inoltre che il fenomeno ha continuato a verificarsi, anche dopo l'apposizione del sigillo al quadro. Il sangue umano, scendendo a rivoli lungo la parete, ha formato delle Croci irregolari.

« Sulla formazione di queste Croci, decine e decine di testimoni hanno sottoscritto delle dichiarazioni, che saranno sottoposte al vaglio dei giudici ecclesiastici » (Da Gente).

CHIARIFICAZIONE

Sin dai primi articoli di giornali e riviste il padrone del quadro è stato presentato come un comunista di fede marxista. Si legge su « Gente »:

« L'avvocato Cordiano è un uomo di mezza età. Che si tratti di un comunista di provata fede, lo si intuisce subito alle prime battute del nostro colloquio. Ecco il suo pensiero!

« Sono sempre stato e sono un comunista. Il fatto che la Madonna di Pompei si sia degnata di onorare la mia casa, non toglie nulla alla mia fede marxista. La Religione e la politica sono due cose distinte e separate. Non sono stato un credente, pur rispettando le convinzioni del prossimo. Con i preti non ho mai voluto avere rapporti.

« In Chiesa, quando ero sindaco, andai una sola volta, per una cerimonia ufficiale, in occasione della Visita Pastorale del Vescovo di Mileto; non ne potevo fare a meno.

- Ora ha cambiato idea?

- Questa è una domanda cattiva e rispondere non è facile. Posso dire soltanto che ho una grandissima confusione in testa. Alla mia età e dopo una vita vissuta per la realizzazione di certi ideali, dovere constatare ed ammettere di avere sbagliato non è certo cosa di poco conto. Sono impreparato in fatto di Religione. Non mi sono mai posto il problema e, allo stato attuale, non so proprio cosa fare. Vorrei parlare con un Teologo per saperne di più » (Da Gente).

Sia permessa ora allo scrivente la parola di chiarificazione.

Il 12 dicembre andai a Maròpati. Già sin dal primo mio incontro con l'avvocato Cordiano si sono stretti forti vincoli di amicizia. Ormai sono un amico di famiglia.

A sera, prima di ripartire, chiamai a parte la sposa di Cordiano: Signora Katia, suo marito si è convertito? Ora va in Chiesa? Si accosta alla Confessione ed alla Comunione?

- Sì, di già si è confessato e comunicato.

Subito dopo m'intrattenni a colloquio privato con il marito:

- Avvocato, come sa, è in preparazione un libretto sui fatti di Maròpati. Vorrei chiarita una battuta, che tutti i giornali fanno rilevare. Tutti i corrispondenti affermano che lei è un comunista. Secondo me lei non è un marxista.

Da informazioni assunte nei suoi riguardi mi risulta che lei in paese è stimato perché vuole soccorrere i bisognosi ed è tanto caritatevole. Ma io in lei non vedo il comunista.

Innanzitutto l'ideologia marxista è atea; non ammette né Dio né alcuna religiosità; mentre lei crede in Dio ed all'atto pratico dimostra tanta religiosità. So che è andato anche a confessarsi ed a comunicarsi.

- Sì, questo è vero.

- Nel comunismo c'è molto male, ma non tutto è male. Non è male, ad esempio, se il comunismo vuole interessarsi del popolo bisognoso per sollevarlo, purché si serva di mezzi leciti.

- Ed è proprio questo che io intendo: vedere la necessità del prossimo e fare quel che si può per aiutare i bisognosi.

- E secondo lei, avvocato, questo è comunismo?

- Secondo me, questo è spirito di Vangelo, perché Gesù Cristo dice di aiutare il prossimo.

- Ma se aiutare il prossimo significa essere comunista, io, sebbene Sacerdote, sarei più comunista di lei, perché mi interessa tanto degli ammalati, dei poveri, dei carcerati e degli afflitti. La parola « comunista », come è stata riportata dai giornalisti, non si addice a lei. Intanto lei al corrispondente disse: « Sono comunista ».

- Dissi così all'inizio dell'intervista; fui preso alla sprovvista.

- Intanto tutti i giornalisti mettono in evidenza questo punto.

- Tutti i giornalisti! ... È stato uno dei primi articoli; in seguito tutti i corrispondenti hanno copiato.

- Oh, fossero così tutti i comunisti del mondo! La società cambierebbe aspetto. Piuttosto approfondisca meglio il problema religioso. Sono un modesto scrittore e le offrirò parecchie mie pubblicazioni, che le daranno luce. Legga specialmente il mio libretto « Abbasso i preti ».

- Lo farò.

- Il rettificare le proprie idee non significa fare un passo indietro; vuol dire piuttosto fare un passo in avanti. Alessandro Manzoni era Protestante; approfondì la Religione Cattolica e divenne grande scrittore cattolico. Basta leggere « I Promessi Sposi », « gl'Inni Sacri » e le « Osservazioni sulla morale cattolica ». Lo stesso è da dirsi del grande filosofo Aurelio Agostino, di Giovanni Papini, di Agostino Gemelli, ecc.... Ed ora permette che si pubblichi questa intervista, che credo apporterà chiarificazione a suo riguardo e potrà dare gloria a Dio ed onore alla Madonna, la quale ha prediletto la sua famiglia?

- Senz'altro; può farlo!

CONCLUSIONE

È utile fare dei rilievi pratici sui fatti di Maròpati.

La scienza atea è superba; pretende spiegare tutto con le leggi naturali. Esclude dall'universo l'intervento di un Essere Supremo, di un Dio.

Spieghi la scienza la sorgente del sangue umano, che si verifica alla superficie di un vetro, che ricopre un quadro sacro!

Si scompone l'atomo, si vaga negli spazi intersiderali, si va sulla Luna, su Marte, ma sempre applicando leggi naturali, che millenni di studio ci hanno fatto conoscere.

Ma può lanciarsi la sfida, senza paura di smentita, che nessun scienziato ateo può dare una condegna spiegazione del fenomeno di Maròpati: Possono portarsi argomenti cavillosi, ma la sanguinazione, cento e più volte ripetuta, resta inspiegabile.

Così a Siracusa e così a Maròpati. Troppe Madonne piangono! - così esclamano certi saccenti superficiali. Che risposta dare a costoro?

- Il fatto è vero o non è vero?

Sì, è vero!

- E dunque, perché negarlo? Troppe Madonne piangono ed io aggiungerei « E troppi Crocifissi sanguinano»!...

La Madonna è una e può mostrarsi lacrimante in diversi luoghi. Il Crocifisso è uno e può versare sangue in diversi posti. Chi può impedire a Dio di agire come e quando vuole?

Contemporaneamente ai fatti di Maròpati, non ha sanguinato il Crocifisso a Siracusa? .I giornali ne hanno parlato e continuano a parlarne. Il sangue è stato esaminato: E' umano. Chi avesse dubbio, vada a Siracusa e si metta a conoscenza dei risultati di quest'altro fenomeno prodigioso!

Dovrebbe piuttosto concludersi: Poiché la famiglia va disgregandosi, la società va a catafascio, la fede in molti non c'è ed in tanti altri si è affievolita, il Creatore del mondo in tempi così critici vuol manifestarsi, e con certa frequenza, con dei fatti soprannaturali per svegliare la Fede nelle masse.

Perché a Maròpati sangue e non lacrime o altro liquido?

Sangue vuol dire ... sangue! Quali interpretazioni dare?

La prima potrebbe essere questa: Il grandissimo dolore di Maria Santissima, Corredentrica del genere umano, alla vista delle tristi condizioni morali del mondo.

La seconda interpretazione potrebbe essere: Spargimento di sangue. Si dice: Siamo ancora in tempo di pace! – Ma è proprio pace quella che regna oggi nel mondo, oppure è pace fittizia, per non dire « guerra fredda »?

Basta riflettere sul fermento dei popoli e sull'ansia trepidante dei governanti. E non dice nulla il sangue che si sparge in India, nel Pakistan, nel Vietnam, in Israele, nell'Egitto?

Il sangue fraticida potrebbe estendersi spaventosamente. Le grandi potenze sono forsennatamente armate e continuano ad armarsi. Il pensiero di una guerra mondiale, atomica e batterica, fa rabbrivire.

Il tutto si fermerà qui, cioè nell'armamento, oppure si attende lo zolfanello per appiccare il fuoco alla paglia accatastata?

Il pericolo c'è. Il Papa accorato parla spesso di pace. Ma i reggitori dei popoli ascoltano la sua voce?

Il sangue di Maròpati potrebbe significare il pericolo di grande spargimento di sangue nel mondo, se Dio, stanco dell'ammasso d'iniquità che pervade la terra, desse corso alla sua potente giustizia. Sono queste le due interpretazioni che l'autore dà al fenomeno del sangue di Maròpati. Altri darebbero altre interpretazioni.

La lacrimazione avviene sul quadro della Madonna del Rosario.

Il messaggio di Maròpati dunque sarebbe:

Fede nel soprannaturale - Devozione del Rosario - Ritorno alla vera vita cristiana, alla meditazione ed alla luce del Crocifisso e della Vergine Sanguinante.

FINE

FUGGIRE IL PECCATO

Hai peccato? Non peccare più, ma prega anche per le colpe passate per ottenerne il perdono.

Come dalla faccia del serpente, così fuggi dal peccato; se ad esso ti accosti, ti morderà. I suoi denti sono denti di leoni, che uccidono le anime degli uomini.

Ogni colpa è come spada a doppio taglio ed alla sua ferita non c'è rimedio. L'arroganza e la violenza annientano le ricchezze; la casa della grande abbondanza sarà spiantata dalla superbia e così i beni dell'orgoglioso saranno sradicati.

Dalla bocca del povero la preghiera giungerà sino alle orecchie di Dio e ben presto sarà resa a lui giustizia ...

Chi si fabbrica la casa con i denari altrui, è come colui che mette assieme le pietre senza calce e senza cemento.

La riunione degli iniqui è stoppa ammucchiata e finirà fra le fiamme ardenti. La via dei peccatori è ben lastricata di pietre, ma va a finire all'inferno, nelle tenebre e nei tormenti. (Dalla Sacra Scrittura - Ecclesiastico - XXI-1...)

INDICE

LA MADONNA PIANGE SANGUE	1
(Maropati)	1
INTRODUZIONE	2
PROEMIO	2
MARÒPATI	3
SOGNO?	4
IL FENOMENO SI RIPETE	5
PARLA L'AVVOCATO	6
LA MADONNA LACRIMA	6
IL 25 MARZO	6
MARTEDÌ SANTO	7
VENERDÌ SANTO	7
NOTTE DI PASQUA	7
ANALISI DEL SANGUE	8
MESE DI MARIA	8
DENUNZIA	9
IL SIGILLO	9
PUBBLICITA	10
RIPRODUZIONE DEL SANGUE	10
DA « GAZZETTA DEL SUD »	10
LA FOLLA	11
DA RIVISTA « GENTE »	12
FOTO	12
LA CUSTODIA	12
IL 4 OTTOBRE	13
FENOMENO IMPRESSIONANTE	13
L'UNIVERSITARIO	14
GUARIGIONI	14
L'AUTORITA' ECCLESIASTICA	14
DA «GENTE»	15
CHIARIFICAZIONE	16
CONCLUSIONE	18
FUGGIRE IL PECCATO	19
INDICE	20